Şimdilik 10 lira

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 428

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

BİRHAN KAYIKÇI (Ankara)
Çizginiz iyi ama, zengin ve şişman adamın koçun sırtına binip çökerttiğini belirtememişsiniz. Diğer koyunları da yeterince perişanlıkla çizememişsiniz. Böylece espriniz çizginin gücünden yoksun kalıyor. Keneften çıkan ajan karikatürü çok yapıldı.. İlk hatırladığım 12 Mart'tan sonra "Sayın muhbir vatandaşlar" için be- ...diğimdi

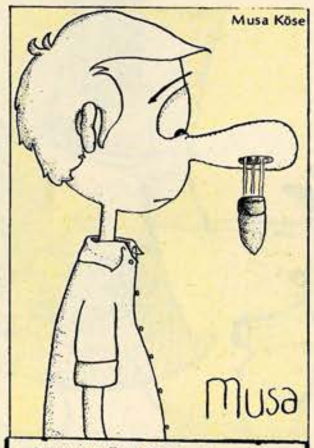
MURAT BAŞARIR (İzmir)
Silahları çok iyi çizmişsiniz. Ama insan çizimlerine daha çok çalışmalısınız. Subay kamyona niye bakmıyor. Hiç olmazsa tam yandan çizmeliydiniz.

SEFA SOFUOĞLU (Adana)
Tarama ucu sizin gibi binlerce arkadaşın baş derdi.. Hatta bir tarama ucu bulunca hemen karikatür çizeceğini sanan arkadaşlar bile var... İyi çinilemenin çizgiye katkısı büyük. Yalnız iyi çinileme derken arka sayfadaki Vahit Bademci gibi çinilemeyi kastetmiyorum. Çok fazla intizam ve eski Türkçe yazı gibi inceli kalınlı çinilemek bazen desene zarar veriyor. Kuru, karışık bir çizgi haline getiriyor. Tarama ucuyla ve çabuk pıhtılaşmayan çini mürekkebiyle alıştırmalar yapın. Önemli olan şimdilik, temiz, rahat, alttaki kurşun kalem çizgiyi bozmadan çinilemenizdir. Elinizdeki keçe uçlu dolma kalemi de iyi kullanamamışsınız zaten.
Ayrıca öndeki Cem niye yarım çizilmiş... Ve arka plandaki Rauş'tan niye daha küçük?..

ABDÜLKADİR USLU (Denizli), SUNAY ALİKANOĞLU ve ALİ ŞUR (Ankara)
Çizgileriniz şimdilik basılır gibi değil. Kompozisyonlarınız dağınık. Biraz daha küçük çizin ve çinilerken özen gösterin.

FUAT BİLİR (Bursa)
Suratları çok resim gibi yapmayın. Çizgiler fazla taramaya rağmen çok iyi.. Ama bir "İzmarit esprisi" için onca emek vermenize acıdım. Espri kötüydü. Bursa'daki yerel gazeteleri de zorlayın.

ENVER ERKÖK (Ankara)
"Şu küçük alet büyük alet" reklam sözünü erkeklik uzvuna bağlayan karikatürler çok geldi. Güzel çizginizle değişik konuları işleseniz sevineceğim.



MUSA KÖSE (Konya)
Tiplerinizi biraz daha değiştirmek için çizgi araştırmaları yapın. Yayınlamadığım karikatürünüzdeki kompozisyon çok kötü...

BURHAN ÇAKIR (Bursa)
Esprilerinizin üçü de daha önce yapıldı ne yazık ki...

MUSTAFA ÖNCÜL (Adana)
Karikatür duygunuzdaki gelişmenin yarısı da çizginizde olsaydı ne iyi olacaktı.. Ben bile o rafineri dediğin yeri daha iyi çizerim.

NUHSAL IŞIN (Adana)
Biraz daha değişik ve delimsirek çizmeye çalışın...

OĞUZER AKDENİZ (Balıkesir)
Hâlâ karışık çizmekte inat ediyorsunuz. Her siyah ve tarama gerekli mi acaba?

OSMAN KARAL (Polatlı)
Kibritli karikatürünüzün esprisi iyi. Ama, çizgisi şimdilik iyi değil. Vahit Bademci'nin adresi: Kurtuluş Mah. Alpaslan Cad. 67/1-Polatlı

DUYURU

NEJAT UYGUR TİYATROSU'NDA OYNANDIĞI İLAN EDİLEN AVANAK AVNİ OYUNU İLE OĞUZ ARAL'IN DERGİMİZE ÇİZDİĞİ AVANAK AVNİ'NİN UZAKTAN YAKINDAN HİÇ BİR İLGİSİ YOKTUR. BU KONUDA AYRICA İZİN DE ALINMAMIŞTIR. SADECE MÜŞTERİ ÇEKMEK İÇİN BİR TİYATROCUYA YAKIŞMAYAN BU DURUMU ÖNLEMEK İÇİN DERGİMİZ KANUN YOLLARINA BAŞVURMUŞTUR.

GIRGIR

Yazan: Galip TEKİN Çizen: Şevket YALAZ

Keskin sirk çadırına zarar verir

Aslan terbiyecisi: KEMAL SUNAL

Trapezci: G.S. KALECİSİ ESER

İp cambazı: AYDEMİR AKBAŞ

Palyaço Peyami'den sirkli şarkılar

Ellerini ellerimden ayırma hiç..
TRAPEZCİ

Çadırımın üstüne şıp dedi damladı.
SİRK MÜDÜRÜ

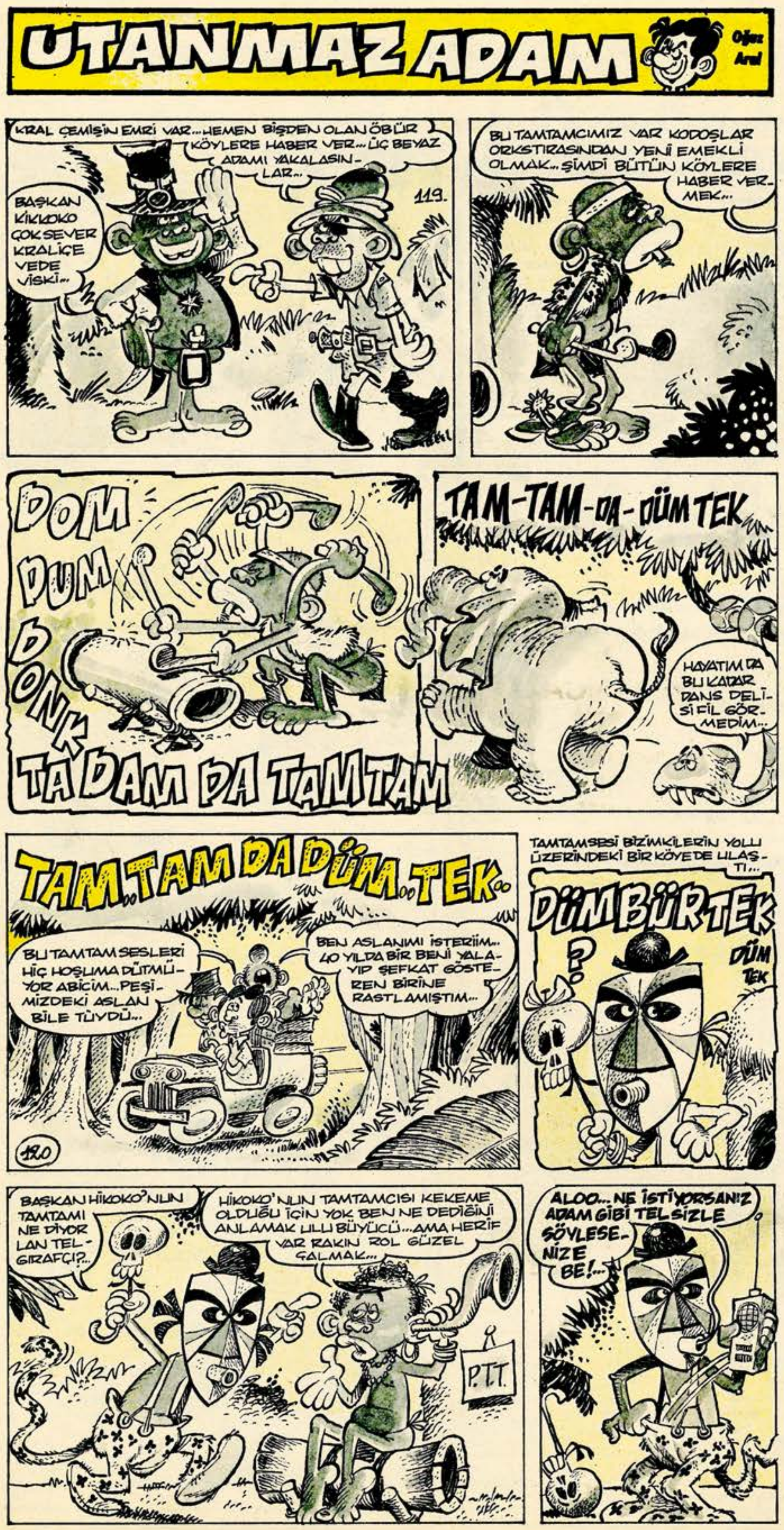
Düşenin dostu olmazmış.
İP CAMBAZI

Bir kapıdan gireceksin, neler neler göreceksin.
MAYMUNLAR KAFESİ

Korkusuz atlayıcı: CÜNEYT ARKIN

Zati Sungur

Avanak Avni sirkte



FIKRALAR

BULUŞ

İşsiz güçsüz iki arkadaş bir kahvede oturmuş konuşuyorlardı. Biri:

-"Yeni bir buluşum var" dedi. "Bundan sonra hiç tembel insan kalmayacak"

-"Nasıl?"

-"Erkekleri bir kıtaya kadınları başka bir kıtaya yerleştirmek..Kıtalar arasında deniz var tabii.."

-"Fakat!"

-"Fakatı filan yok. Herkes çalışacak. Tembel bir kişi bile kalmayacak."

-"Peki nasıl?"

-"Gemi yaparak." **Emel ÇAKAK-Osmanbey**

TOKAT

Komutan teftiş sırasında askerlerden birine sordu:

"-Oğlum nerelisin?"

"-Maraşlıyım efendim"

Ardından komutan askere bir tokat patlattı.

Komutan bu kez ikinci askere sordu:

"-Sen nerelisin oğlum?"

"-Maraşlıyım efendim"

Komutan bu askere de bir tokat patlattı. Üçüncü askere komutan tekrar sordu:

"-Peki sen nerelisin asker?"

"-Kahramanmaraşlıyım efendim"

Askerin sırtını okşayan komutan:

"-Aferin oğlum" dedi.

Sıra sonuncu askere gelince komutan:

"-Ya sen nerelisin?" diye sordu.

Asker tokadı yememek için sırıtarak:

"-Kahramançorumluyum komutanım" dedi.

Demir BOZATEMUR-Ankara

YAŞ

Bir hayli yaşlı bir hanım tanığa yargıç sordu.

-Yaşınız?

-"Otuz sekiz."

Yargıç babacan bir şekilde tanığı uyardı:

-"Hanımefendi tanık olarak yemin ettiniz. Ama sanırım ki yaşınızı doğru söylemediniz?"

-"Evet yargıç bey yaşımı birkaç ay geçtim.

-"Peki ne kadar acaba?"

-"Sanırım 154 ay kadar" der.

Pelin ÖZERK-Balıkesir

DÖRTLER
YETENEK
ve
MODERN
FEN
DERSANELERİ
1. aşama sınavını
GARANTİ ediyor!
Lise sonlar: 25/Ekim- 1/Kasım
Beklemeliler 27/Ekim-3/Kasım
Beklemeliler (Tüm Modern): 17/Kasım....
DÖRTLER EĞİTİM ve
DERSANECİLİK A.Ş.
CAĞALOĞLU – İSTANBUL
22 24 60

Sinemalarda ne var, ne yok?

Once gişeye gidip bilet alıyorsunuz. Kapıdaki adam her zamanki gibi biletinizin yarısını kesip çöpe atıyor. İçeri girince bir adam elinizdeki biletin kalan yarısını kaparak yerinizi gösteriyor.. Biraz sonra dan.. dan.. dan.. diye gong sesleri geliyor. Burdan anlaşılıyor ki film başlayacak...

45 dakika sonra ''5 dakika ara'' yazıyor. Birden ''Keskin gazüz, soğuk frigo'' diyen adamlar fırlıyor ortaya.. Sonra 2. yarıyı da seyredip dışarı çıkıyorsunuz.

Sinemalarda hep böyle şeyler olur. Başka ne olacaktı yani. Ama yeni filmlerde neler oluyor derseniz.. Hazır elimiz değmişken bir iki filmden biraz bahsedelim.

Poseydon'a Dönüş

(Faraş Sineması)

Sıkıcı bir film olmakla beraber, insan izlerken hop oturup hop kalkıyor. Çünkü, arka sıralarda oturan gençler arada bir kulaklarının dibinde keseka ğıdı patlatıyorlar.Bu da seyircilerin ''Bomba attılar galiba'' diye paniğe kapılmalarına neden oluyor.

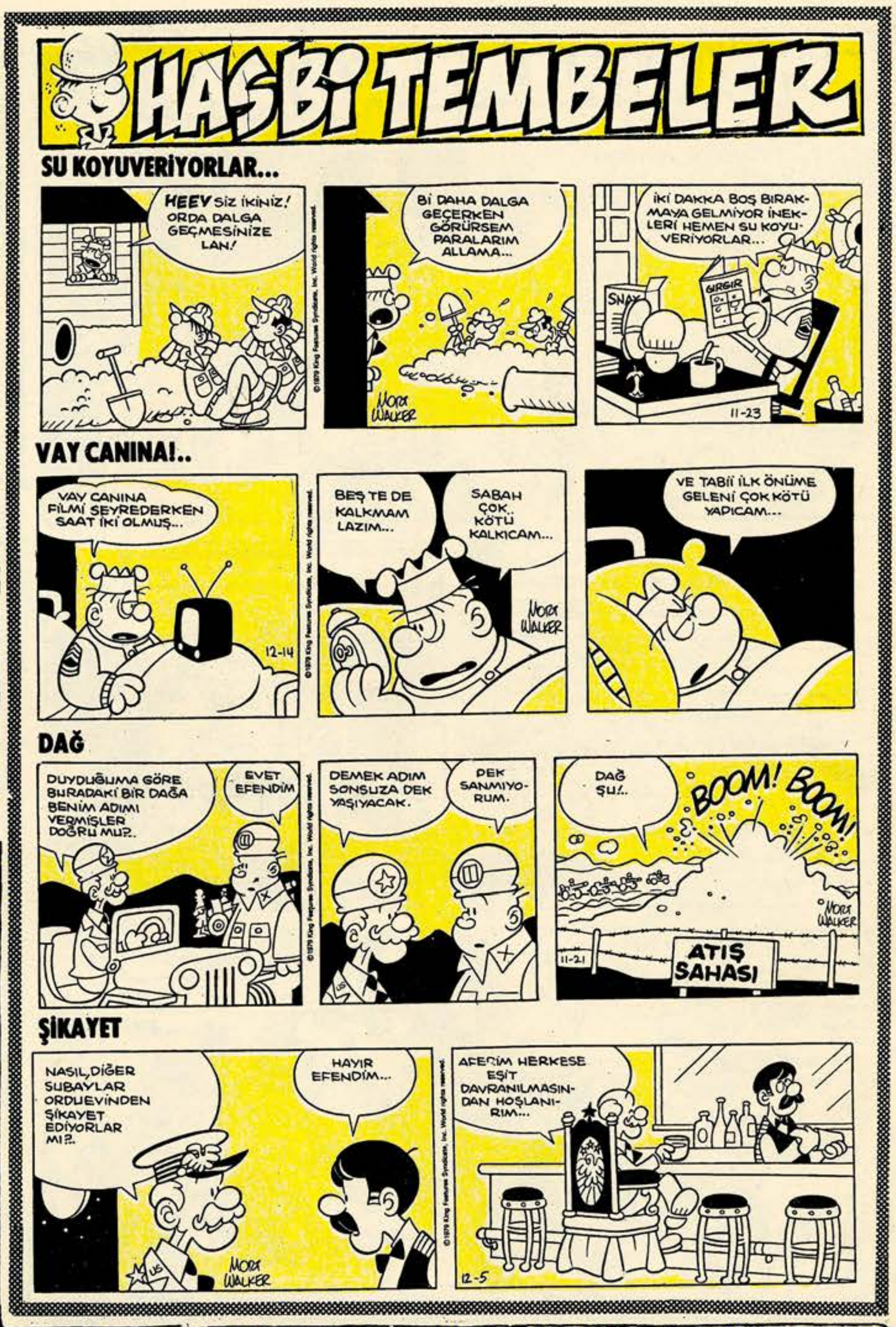
Sinemanın yer göstericisini karanlıkta 5 lira bahşiş verip savmak çok zor. Eline parayı alır almaz ne kadar verdiğinizi anlıyor. Beş lira verenlerin feneri ile önüne katıp bıyıklı ve iri yarı bir herifin kucağına oturtabilecek karakterde. Bu nedenle 20 liradan aşağı bahşiş vermek çok sakıncalı.

Taksi Şoförü (Hüryaaa Sineması)

Saatte 180 kilometre hız yapan bu film 6 yılda tamamlanabilmiş. Ehliyetini Sakatatçılar Derneği'nden aldığı tahmin edilen filmin başrol oyuncusu otomobil kullanırken sete devamlı daldığından film setindeki görevlileri ezdiği için çekim uzun sürmüş. Film fena değil, taksi şoförü arzu eden müşteriye saat de açıyor. Yalnız pikabında Orhan Gencebay ve Ferdi Tayfur yok. Bunlar da filme çok şey kaybettirmiş.

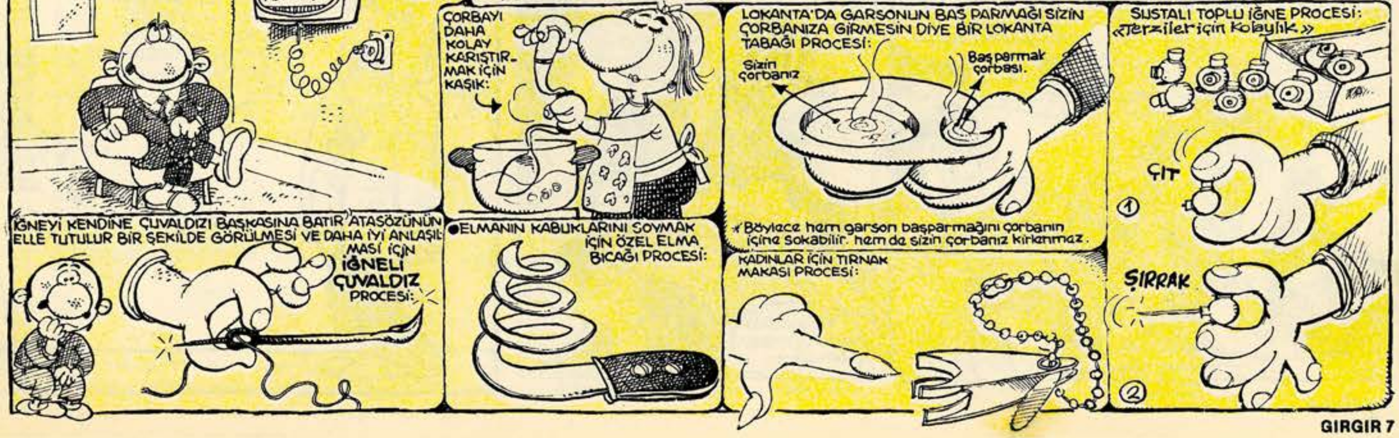
SARKIS PAÇACI

Yakın da kaloriferler yanar.. Gidip kalorifer dairesini temizliyim bari...
1
Ooof. Her yer toz toprak içinde işimiz var kuran çarpsın...
KAZAN DAİRESİ
2
YAŞASIN NİHAYET KURTULDUM YEEEAA
Aay! lan bu herif geçen kış kaloriferleri tamire gelen adama benziyo.
3



HASBİ TEMBELER
SU KOYUVERİYORLAR...
HEEY SİZ İKİNİZ! ORDA DALGA GEÇMESİNİZE LAN!
Bİ DAHA DALGA GEÇERKEN GÖRÜRSEM PARALARIM ALLAMA...
İKİ DAKKA BOŞ BIRAKMAYA GELMİYOR İNEKLERİ HEMEN SU KOYUVERİYORLAR...
GIRGIR
11-23
VAY CANINA!..
VAY CANINA FİLMİ SEYREDERKEN SAAT İKİ OLMUŞ...
12-14
BEŞ TE DE KALKMAM LAZIM...
SABAH ÇOK.. KÖTÜ KALKICAM...
VE TABİİ İLK ÖNÜME GELENİ ÇOK KÖTÜ YAPICAM...
DAĞ
DUYDUĞUMA GÖRE BURADAKİ BİR DAĞA BENİM ADIMI VERMİŞLER DOĞRU MU?..
EVET EFENDİM
DEMEK ADIM SONSUZA DEK YAŞIYACAK.
PEK SANMIYORUM.
DAĞ ŞU!..
BOOM! BOOM!
11-21
ATIŞ SAHASI
ŞİKAYET
NASIL, DİĞER SUBAYLAR ORDUEVİNDEN ŞİKAYET EDİYORLAR MI?..
HAYIR EFENDİM...
AFERİM HERKESE EŞİT DAVRANILMASINDAN HOŞLANIRIM...
12-5

Dünyanın en ileri zekalı gerisi
POROFÖSÖR ZİHNİ SİNİR
ELEKTRONİK KOL SAATLERİNİN YAYGINLAŞMASINDAN SONRA GUGUKLU ELEKTRONİK SAAT PROCESİ:
DÜÜT. DÜÜT. DÜÜT.
12.00



ÇORBAYI DAHA KOLAY KARIŞTIRMAK İÇİN KAŞIK:
LOKANTA'DA GARSONUN BAŞ PARMAĞI SİZİN ÇORBANIZA GİRMESİN DİYE BİR LOKANTA TABAĞI PROCESİ:
Sizin çorbanız
Başparmak çorbası.
* Böylece hem garson başparmağını çorbanın içine sokabilir. hem de sizin çorbanız kirlenmez.
SUSTALI TOPLU İĞNE PROCESİ: «Terziler için Kolaylık»
ÇIT
1
ŞIRRAK
2
İĞNEYİ KENDİNE ÇUVALDIZI BAŞKASINA BATIR ATASÖZÜNÜN ELLE TUTULUR BİR ŞEKİLDE GÖRÜLMESİ VE DAHA İYİ ANLAŞILMASI İÇİN İĞNELİ ÇUVALDIZ PROCESİ:
ELMANIN KABUKLARINI SOYMAK İÇİN ÖZEL ELMA BIÇAĞI PROCESİ:
KADINLAR İÇİN TIRNAK MAKASI PROCESİ:

UTANMAZ ADAM

DEVAMI HAFTAYA.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

Vergilerin % 65'ini ücretliler ödüyor

Gırgır dergisi yöneticilerine

Epey bir zamandır derginizde karikatürlerimizi çizmeyerek bizleri es geçtiğinizi müşahede ile karışık saptamış bulunuyoruk.

Ayıptır be... Şey... yani durum fevkalade ayıp ve onur kırıcıdır demek istiyoruz. Hele Kurban Bayramı sayınızda büyük bir olasılıkla gene karikatürlerimizi çizmeyeceğinizi düşünerek, tümden dilhun olduk. Bu nedenle birbirimizin karikatürlerini çizip derginize postalıyoruz. Nasıl birbirimizi eyice bir benzetebilmiş miyiz?

ECEVİT - DEMİREL

Bir TV reklamı

Beşiktaş Macar antrenör Bene'yi getirmek istiyor

Bombalanan dış temsilciliklerimizin failleri nedense bulunamıyor

KURBANLIK KARIKATURLER BAYRAMI

Ünvan maçı

Ye kürküm ye

Suçun ödülü

MUSTAFA DEMİRCİ
(HEKİMHAN)

Her akşam yemeğinde benim ne olacağım konuşuluyor. Yok bir işe girememişim de, yok bir baltaya sap olamamışım da..Kazık kadar adam köyün içinde gezerken utanıyorlarmış.

Ne yapacağımı zaten şaşırmıştım. Bir çok yere işe girmek için baş vurduysam da olmadı. Bunalıyorum işsizlikten. Evde de huzur yok. Sadece yaşamış olmak için yaşıyorum. Bu durum da bende çeşitli komplekslerin doğmasına neden oluyor. Yine bir akşam babam:

-''Ne ulan bu senin yaptığın?'' dedi. ''Ye,iç,yat. Çalışma desen yok. Madem ki iş bulamadın hiç olmazsa kendi işimize olsun bakıver.''

-''Bakamam''dedim.

Babam yuvalarından fırlamış gözlerini bana dikti. Ağzındaki lokmayı da yutunca elindeki kaşığı suratıma fırlatıp:

-''Ben de sana bakamam'' dedi. ''Cehennem ol çık git evimden. Eşek kadar adamsın.Başının çaresine bak.''

Lokmalar boğazıma düğümlendi. Bitiremedim yemeği.Anam kardeşlerim acıyan gözlerle bakıyorlar. İş bulamadım, çalışamıyorum işte. O kadar şaşırmışım ki

Sofraya küs oturuyoruz babamla. Ya da ondan sonraları yiyorum yemeği. Sürekli ters ters bana bakıyor. Benden iyice nefret ettiği kanaatına vardım. Sırf ona yük olmak için dünyaya geldiğime inanıyor olmalı. Bu inancını da ara sıra sofrada açıklamaktan geri kalmıyor. Aynı tavırlar süreklilik kazanınca bende başgösteren aşağılık kompleksi geniş boyutlara ulaşmaya başladı. Bunalım içindeyim. Amaçsız, kararsız yaşıyorum. Birden beynimde şimşek gibi bir fikir çaktı. Gözlerimi babamın küçümseyen gözlerine dikerek:

-''Öyle tepemi attıracak biçimde bakma'' dedim. ''Şu andan itibaren ne olacağıma karar vermiş bulunuyorum.''

Babamın alaylı bakışları umuda dönüştü. Soran gözlerini üzerime çevirip:

-''İş- falan mı buldun?'' dedi.

-''Hayır.''

-''Ya?''

-''Eşkiya olacağım.''

Şaşırdı önce. Ne düşündü ne düşünmedi bilmiyorum. Sesini yumuşattı gözlerindeki alaylı bakışlar silinip yerine dost bakışlar geldi.

-''Sakın ha'' dedi. ''Böyle saçma düşünce de nereden geldi aklına? Sonra karışmam.''

-''İster karış ister karışma dedim ''Kararım kesin.''

-''Aman oğul'' dedi anam. ''El alemi iyice güldürecekmisin bize. Zaten yeteri kadar gülüyorlar.''

-''Abi gözünü seveyim'' dedi küçük kardeşim.

Verilen bu kararın onlar üzerindeki etkisi arzumu kamçılamıştı. Eşkiya olma tutkusu büyüyor içimde. Daha karar safhasında olmanın bile olumlu sonuçları doğdu. Baksana şunlara..Beni adam yerine koymayan sürekli alay eden ailemde bile anında değişiklikler oldu. Ya bir de düşüncemi gerçekleştirirsem.

-''Senin canın sıkkın'' dedi babam. ''Çık dolaş biraz.''

Eşkiyanın sert olması acımasız olması birincil koşul. Yumuşatıcı sözlerin etkisiyle duygusallığa kapılırsan eşkiya olamazsın. Bunları okuduğum eşkiya kitaplarından öğrendiğim için babamın sözünü sertçe kestim.

-''Canımın sıkılıp sıkılmadığı seni ilgilendirmez ulan baba'' dedim. ''Canım ne isterse onu yaparım kimse de karışamaz'' Tavırlarıma da sertlik verebilmek için sofradaki yoğurt tabağını kaldırıp babamın suratına doğru fırlattım. Amacım korkutmaktı. Tabak babamın suratına değip

yüzünü gözünü yoğurt edince küplere bindi. Bir eliyle yüzünü silerken bir eliyle de kalkmaya çalışıyor. ''Seni de eşkiyalığını da adamlığını, insanlığını da...Görelim bakalım hangimiz önce eşkiya olacağız.'' O yerinden kalkmadan duvardaki kırma ile fişekliği alıp dışarı fırladım. Yüzümü kapıdan tarafa çevirip sekinin dibine mevzilendim. Kapı gürültüyle açılır açılmaz da titreyerek nişan alıp gözümü kapatıp tetiği çektim. Babam silahı görünce kapıyı kapatıp kendini içeri attığından isabet ettiremedim. Kapının her tarafı saçma yarası olmuş. İçeriden bağırışmalar ağlaşmalar geliyor. Korkudan donup kalmışım Neden sonra pencerenin açılıp beyaz bir bezin sallandığını fark ettim. Kardeşim başını pencereden bir uzatıp bir çekiyor ''Teslim'' diye bağırıyor ''Teslim ne ister sen yapacağız.''

Düşüncelerim ilk meyvelerini vermeye başladı. Birden kendime güvenimin arttığını fark ettim. Sesimi mümkün olduğu kadar sertleştirip ''Dışarı çık'' diye bağırdım ''Korkma hiç. Biz elçiye kötülük edenlerden değiliz.''

Kapı yavaşça açıldı. Önce değneğe sarılı beyaz bir bez sonra da kardeşimin soluk yüzü gözüktü. Titreyerek evin önünde durdu.

-''Babam kendini yere atınca kafası eşiğin taşına değdi'' dedi. ''Durmadan kanıyor.''

-''Olabilir'' dedim. Atlayacağı yere iyi baksaydı. Alçak sürünme bilmiyor muymuş?''

-''Bilmiyormuş. Ben de sordum ama bilmiyorum'' dedi.

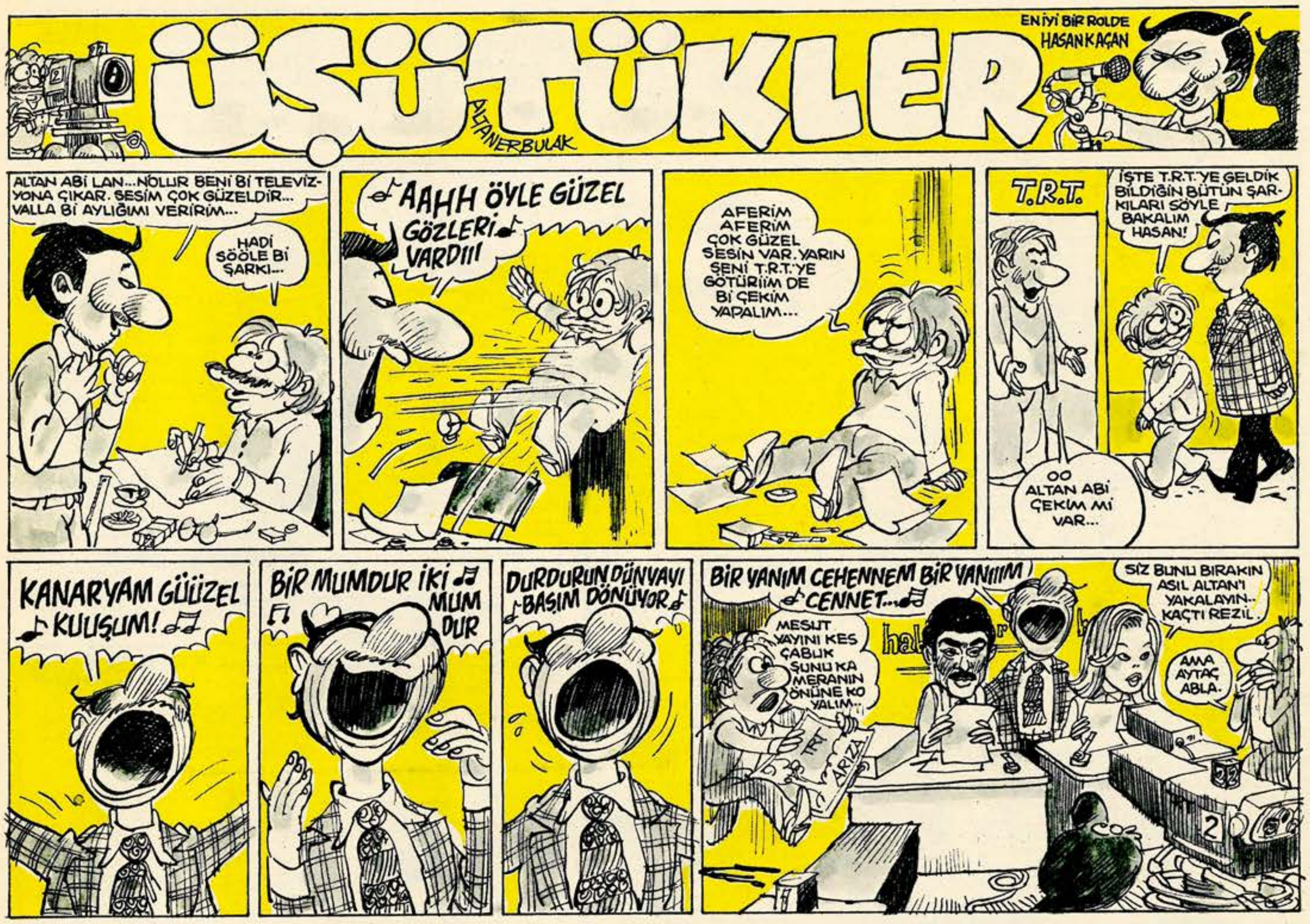
-''Başka zaman olsa askerde şöyle alçak süründüm,böyle alçak süründüm diye şişinirdi. Hani nerde..''Baktım ki kardeşim yavaş yavaş bana doğru yaklaşıyor. Eşkiyalıkta hataya yer olmaz. Bunu bildiğim için silahı kardeşime doğrultup ''Üzerime gelme'' dedim. ''Yakarım vallahi.'' Durumun ciddiliğini anlayan kardeşim olduğu yerde kaldı. ''Lafı uzatmayalım'' dedi. ''İsteklerini söyle.''

-''Evde ne kadar para varsa getireceksin. Üç gün yetecek kadar da yiyecek. Her üç günde bir de tepedeki tek ağacın dibine azık getireceksin. Çabuk ol .''

''Diğerleri olur ama para işi biraz zor'' dedi kardeşim ''Evde para yok ki.''

-''Nasıl yokmuş?'' diye bağırdım. ''Daha dün satmadılar mı dört yumurtayı.''

(Devamı karşı sayfada)



(Karşı sayfadan devam)

-"Sattık ama ona da eve tuz alındı"

Yeniden doğrulttum tüfeği. "Kalleşlik yapmana olanak vermeyeceğim" dedim.

"Sana beş dakika müsaade."

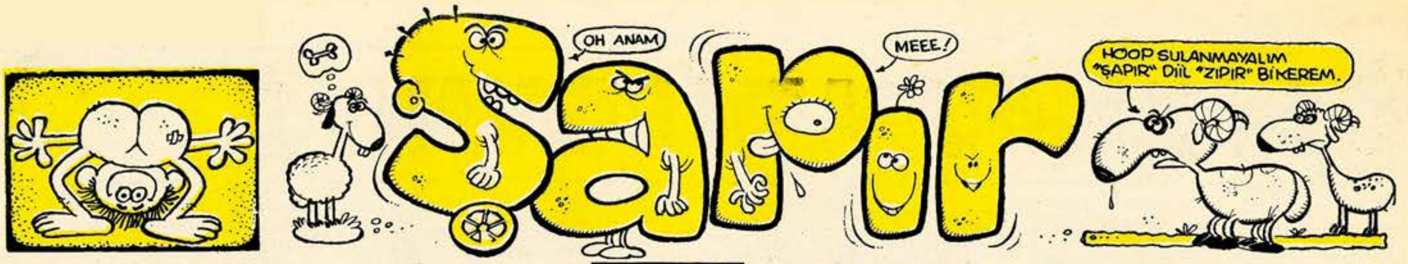
Biraz sonra elinde bir torbayla geldi kardeşim. Geceleri soğuk olur da üşür diye iki de kalın kazak koymuşlar. Onları çabucak alıp dağa yollandım.

* * *

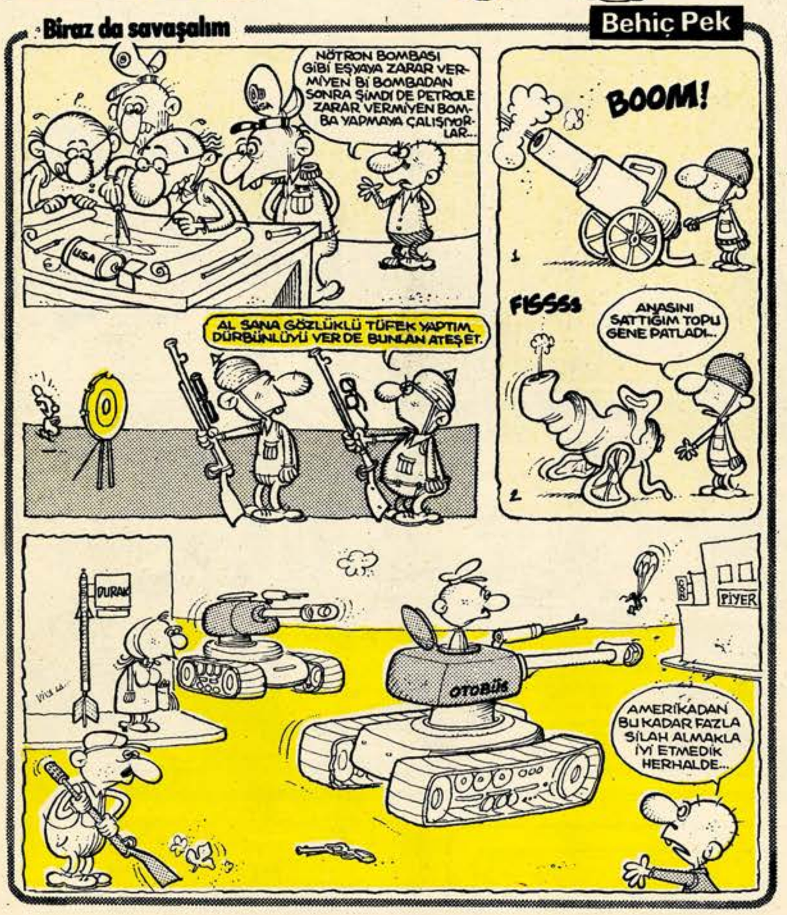
Artık yaşamımdan memnunum. Her gece köye iniyor bazen eve, bazen komşulara sabahlara kadar silah sıkıyorum. "Eşkiya Kamil'in korkusundan kimse dışarı çıkamıyor. Bir de duydum ki babam öküzleri satıp bir silah da o alıp dağa avıma çıkmış. Bazı geceler köyün içinde karşılaşıp müsademeye başlıyoruz . Kapılar iyice kilitlenip yanan lambalar sönüyor hemen. Bu davranışlara ve de olumlu sonuçlarına o kadar alıştık ki...Bey gibi yaşıyoruz. Köylüler tarlayı ekip harmanı kaldırıyorlar. Hatta evi süpürüp bulaşıkları yıkamayı bile sıraya koymuşlar. Ana ma saygı sevgi o kadar artmış ki...Ona danışmadan köyde bir iş yapmıyorlarmış. Fıkara anam köyün "Akıldane"si olmuş. Kardeşim o karga kadar canıyla herkese posta koyuyormuş. Yiyeceklerimizi her gün köyden bir kişi getirip önceden tespit edilmiş yere bırakıyor. Kirli çamaşırları mız aynı yolla yıkanıp geliyor. Kardeşim babamla benim aramdaki irtibatı sağlıyor Bu durumdan hiç de şikayetimiz yok. İkimizin de ortak bir görüşü var şimdi.

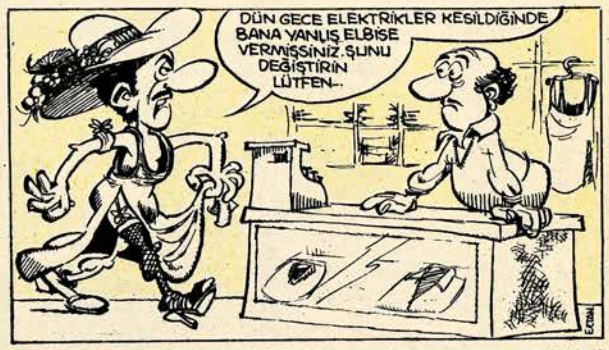
Daha iyi yaşayabilmek için eşkiya olacaksın.

(BİTTİ)



Biraz da savaşalım — Behiç Pek



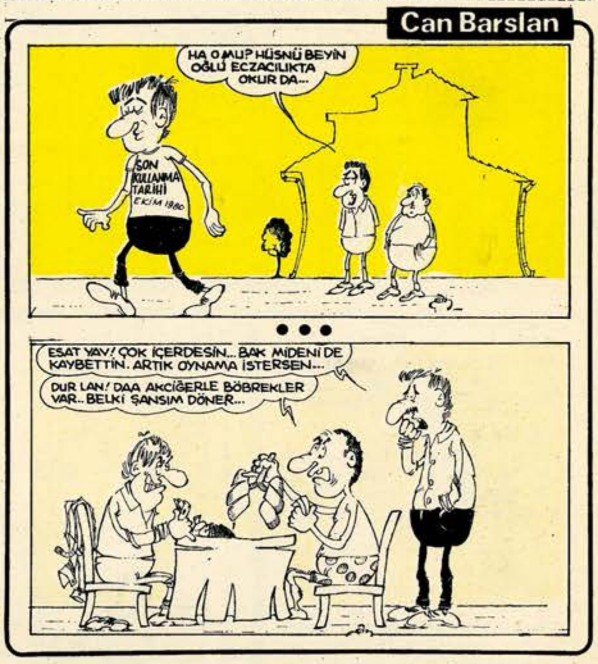


Bu yaz nereye gidelim

Evet beyler...Bu yaz nereye gidelim? Anasını satiym siz karar verene kadar yaz bitti. Bu kış nereye gidelim, bari onu söyleyin.

SAMİ BUFFALO

Can Barslan



NASRETTİN HOCA SİZLERLE

Bi gün Timur'la mahalleden bir kaç arkadaş çadırda oturmuş okey oynuyoruz. Fakat Timur ikide bir pislik yapıp taş araklıyor. Hesapta Sultan ya bişi de diyemiyoruz tabii. Derken herkesin sigarası bitti. Ben eve kadar gideyim, zulada 2 paket sarı uçlu var siz taşları dağıtın gelirim dedim. Tam geldim ne göriyim çadırı ekip basmış. Meğer bizoyuna dalmışız. Saat 12'yi geçmiş. 12'den sonra oyun yasak [illegible]duğu için ineklerin hepsini götürmüşler. Ben ordan vın tabi. Aga o g[illegible]ü hiç unutmam.. Velhasıl acaip yırtmışım.

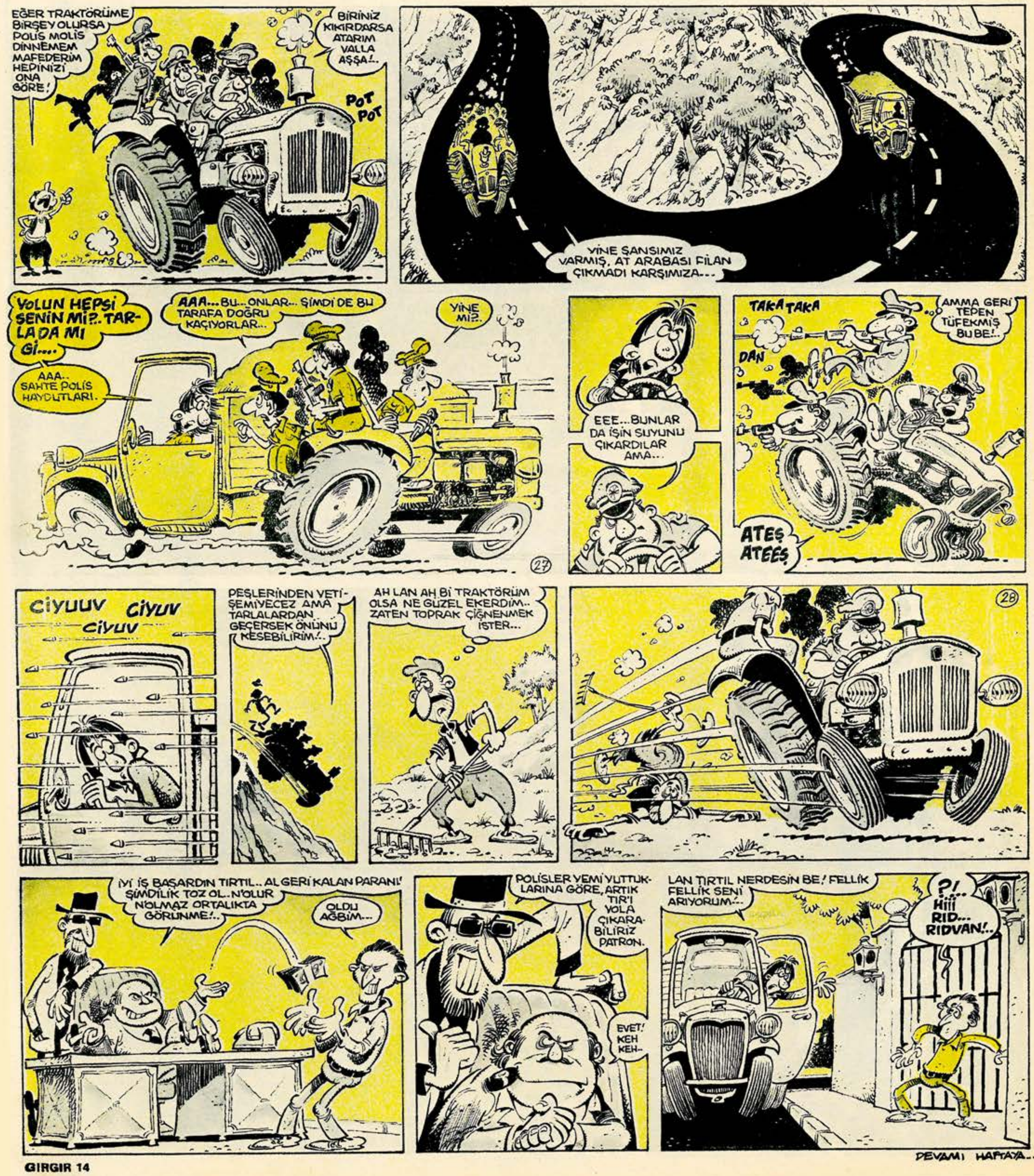
[illegible]oşçakalın. **Ballı Nasrettininiz**

Televizyonun en Ceyar dizisi:

EN KAHRAMAN RIDVAN
ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET: SİNEMA TELEVİZYON VE RESİMLİ ROMANLARLA KÜLTÜRÜNÜ ARTTIRIP KAHRAMAN OLAN RIDVAN SİLAH KAÇAKÇILARINA YEM OLDUĞUNDAN HABERSİZ İYİLİK NİYETİNE SİLAH KAMYONUNU VE ÇİŞ DÜMENİNE YATIP TÜYEN TIRTIL'I, POLİS KILIKLI HAYDUTLARIN(!) ELİNDEN KURTARMAYA ÇALIŞIR...
25
...DAYAN TIRTIL GELİYORUUUM!..
?!!..
BÖN BÖN NE BAKIYORSUN BE KIRSANA DİREKSİYONU GERİYE...
GÖRMÜYOR MUSUN HERİFLER GERİ KAÇIYORLAR...
?!.. N'OLUYOR YA... N'APIYOR BUNLAR?..
MEVLEVİLER YANIMIZDA HALTETSİN!..
ŞANGIIR
GÜÜM
DLİNG!
ÜHÜ ÜHÜÜÜÜ!.. YİNE EKİLDİK ULAN! BU ALTINCI BE, AYIPTIR AYIPTIR HÜNGÜR! HÜNGÜR!..
YAPMAYIN KOMSERİM KOSKOCA ADAMSINIZ... ELDEN NE GELİR... SAĞLIK MALIK OLSUN, Bİ DAA SEFERE YAKALARIZ... ALLAHIN GÜNÜ ÇOOOK!..
YAŞIYORUZ... VALLA YAŞIYORUUZ!
HADİ ORDAN GEN BUNA YAŞAMAK MI DİYORSUN!
TIRTIL'IN İNDİĞİ YER BURASI.. KORKUDAN Bİ YERLERE SİNDİ HERHALDE GARİBAN...
İSTANB
TIRTIIIL ÇIK ORTAYA!. MERAK ETME, BÜTÜN HAYDUTLARI KAÇIRTTIM KORKMA!..
ELMA DERSEM ÇIK ARMUT DERSEM ÇIKMA...
ELMAAA!
UĞURLAR OLA GARDAŞ... DAĞIN BAŞINDA KİMİ ARARSIN?..
TIRTIL'I... ON DAKKA ÖNCE ÇİŞ YAPMAK İÇİN İNMİŞTİ...
HAA... TAMAM, TANIDIM GAMYONUNU. AMA, O ARGADAŞIN ÇİŞ MİŞ YAPMADI Kİ... MOTOSİKLETLİ BİRİYNEN ŞU TARAFA DOĞRU GETTİLER...
BU NE HESAP?.. MOTOSİKLET DE NEYİN NESİ?..
26
OĞLUM RIDVAN, EN İYİSİ SEN, RECAİ PATRONA GİDİP ANLAT DURUM VAZİYETİ...
KARŞIMDA SOPA GİBİ DİKİLİP DURACAĞINA TELSİZLE MERKEZDEN YARDIM İSTESENİZE!..
AMA KOMSERİM ARABALARLA BERABER TELSİZLER DE SİZLERE ÖMÜR!..
ANNAMAM BEN!.. TAMİR EDİN, İMAL EDİN, SİPARİŞ VERİN, NAPARSANIZ YAPIN ULAN,' ALLAHIN KIRINDA KOSKOCA EKİP OTOSTOP MU YAPACAK!..
VALLA HİÇ FENA FİKİR DEĞİL..
KOMSERİM BİR TRAKTÖR GELİYOR!..

EN KAHRAMAN RIDVAN

ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU



OĞUZ ARAL
AVANAK Avni
ALOO.. BEN EMLAKÇI ŞAKİR... KİMİ ARADINIZ?.
GENE BERBER REMZİ'Yİ ARIYORLAR. BIKTIM BE!.. Bİ DAA ÇAĞIRMICAM VALLA!..
KİRALIK DÜKKAN SATILIK ARSA
MUGU GI... DIGIL.. DIGIL.
ALUU... REMZİ, NE DİYOSUN?
KİRALIK DAİRE SATILIK ARSA

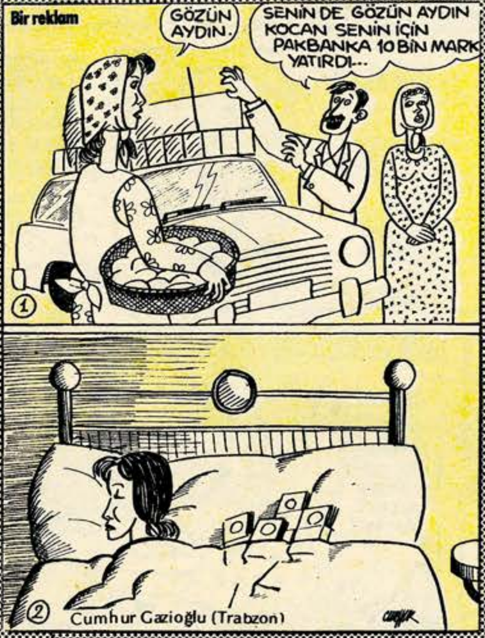
Hasan'ın Saksısı..
Lan okula gidiyom ama, ya çiçeğimi keserlerse! hüngür!..
NAPIİM HOCAM, KALEM AKITIYO...
1
AA! LAN BEN AZ ÖNCE KESMEMİŞ MİYDİM SAÇLARINI?..
2
KİH.KİH
AYAĞINDAA KUUNDURAA YAR GELİR DURA DURA ÖLÜREM BEN ÖÖLÜREEM
BİR OKUL TEKERLEMESİ
Mini mini birler, çalışkan ikiler, tembel üçler, oto tamircisi dörtler, marangoz beşler, ayakkabı boyacısı üniversitelileer...
Bir TV.Reklamı
FEK BÜTÜN KADINLARA ŞARKI SÖYLETİYOR...
OF OOF AMAAN YANDIIIIM OF OOFF PUFF ANAM AMAN!
METİN SIFIR. AHMET BİR. ALİ BİR. AYŞE İKİ. TAHİR BİR. LATİF SIFIR.. LEYLA İKİ MAHMUT ÜÇ... KERİM SIFIR.. OSMAN BİR..
HOCAM KOCAELİ-GAZİANTEP MAÇINI ATLADINIZ!..
KÖYLÜ VATANDAŞ MÜJDE!
ÇATLAYAN TOPRAKLARINIZA NİVEYA NEMLENDİRİCİ KREMİ SÜRÜN... ÇATLAKLAR ANINDA KAYBOLUR...
Bi kurban hikayesi...

Bozkurt Belibağlı

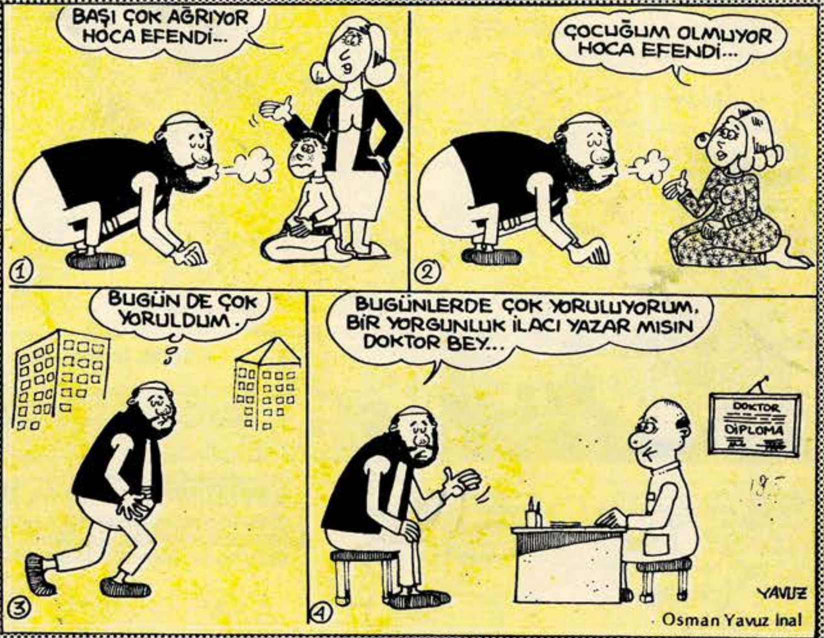
Vahit Bademci

Kiril Urukal

Erhan Başkurt



Cumhur Gazioğlu (Trabzon)



Osman Yavuz İnal

GIRGIR
YIL:9
SAYI: 428
19 EKİM 1980 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA: 2 DM-FRANSA 5 F-İNGİLTERE 30 P-AMERİKA: 1.5 $